



Portretfotografie

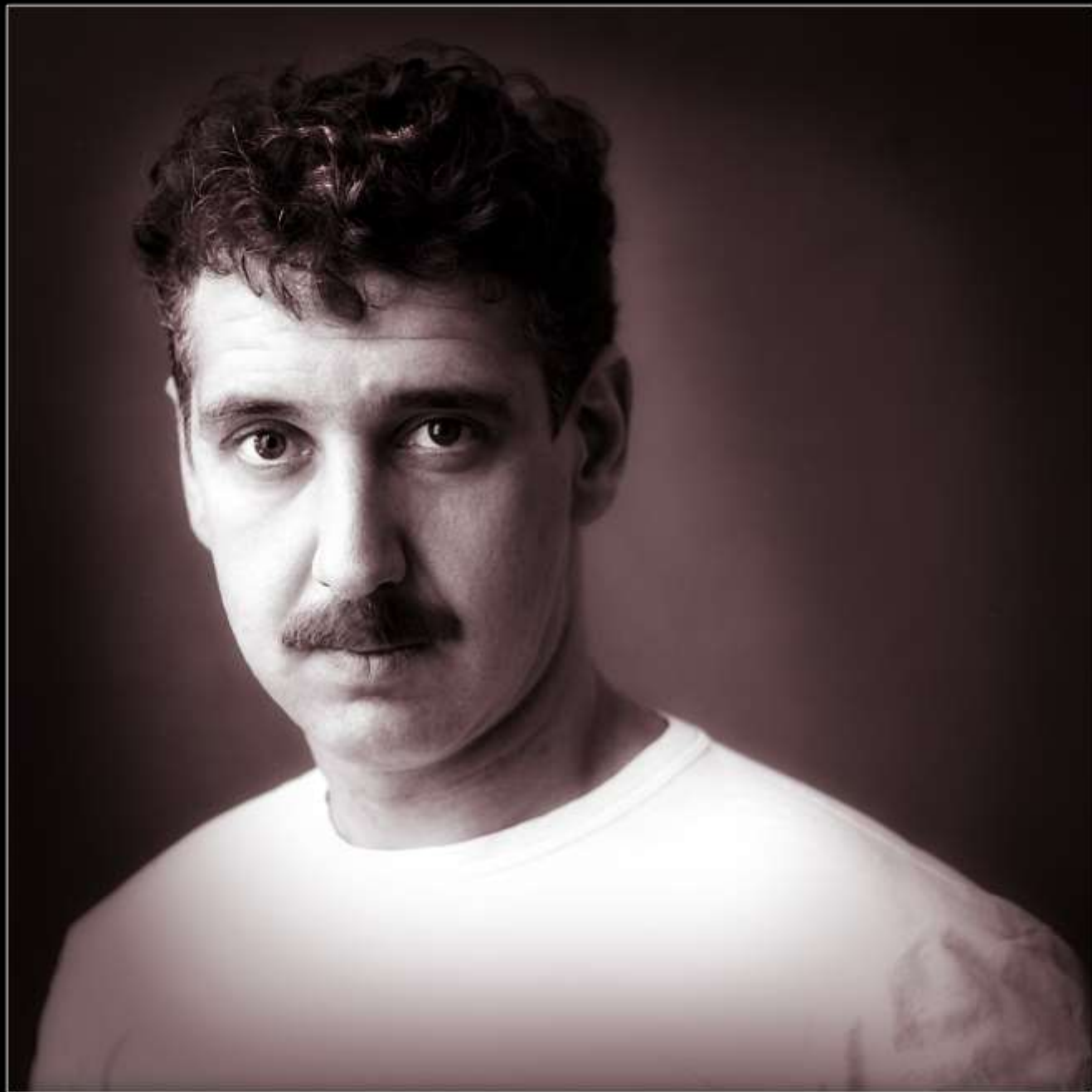
Het blijft “een recept” wat je kunt uitproberen en waar je vervolgens je eigen smaak aan toevoegt!

Willem Dijkman.

Fotoclub de Soos

maandag 14 november 2022

Alle foto's zijn gemaakt door Willem Dijkman.





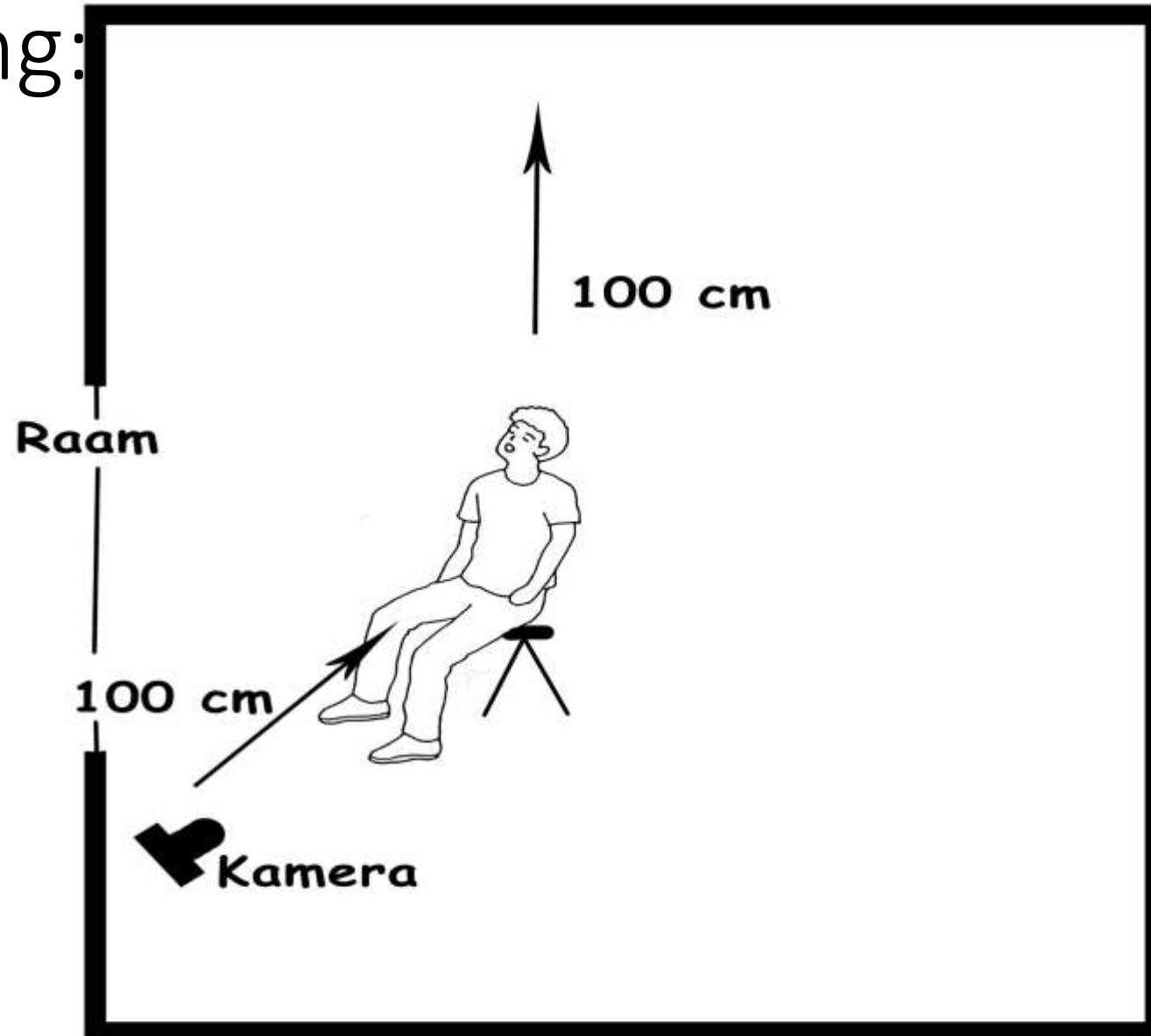








Opstelling:



Aandachtspunten:



- **Model:**

We gaan vanmiddag in eerste instantie uit van een portret van één persoon.

Gebruik een kruk om op te zitten, dit geeft een actievere zit.

Als je geen kruk hebt, dan op het puntje van de stoel!

- **Opstelling:**

- We gaan uit van een natuurlijke lichtbron: het raam

Het raam m.n. op het noorden geeft een diffuus licht.

- Het gordijn links en rechts een klein stukje open schuiven voor het licht wat je nodig hebt, zodat het licht op het gezicht valt.
- Bij een witte achtergrond wordt deze donkerder en wil je hem zwart dan een zwarte doek gebruiken.
- **Afstand** model – achtergrond: plus minus 1 meter m.b.t scherpte diepte.
- **Afstand** camera – model: plus minus 1 meter.
- De camera op ooghoogte en bij voorkeur staand beeld.
- Statief gebruiken.







Schaduw op het gezicht

- Het model: De knieën naar de lichtbron draaien en in de lens kijken.
Op de “korte” kant valt het licht en op de “lange” kant de schaduw.
- Standpunt fotograaf: zo dicht mogelijk bij het raam.
- Schaduw: kijken wat er gebeurt; wat licht op en wat niet, eventueel een reflectieschermb inzetten.
Dit kan van alles zijn bv. A4, tempex!
- Zorg dat je goed belicht kijken wat het beste is, vooral niet overbelichten!
- Lichtval in de ogen.
- Scherpstellen op de ogen.
- Diafragma: grootste opening gebruiken; dit geeft de mooiste onscherpte achter het model.
Hierdoor blijft de focus meer op de persoon liggen.
- Locatie de Soos geeft een aparte kleurzweem. We gaan daarom nu voor het maken van een zwart wit portret. Nu zie je tevens ook het licht het beste, leidt n.l. niet zo af.



Goede foto, deze is onbewerkt.



Lange kant opgelicht met reflectiescherm.

De schaduw in achtergrond veroorzaakt met
gordijn.
Zie dia 10





Gezicht meer gedraaid en dichtër bij de muur
Wat is hier fout gegaan!!



Camera op 50 cm afstand is te dichtbij,
gezicht nu vervormd.



Foto na de bewerking.



- De ogen zijn de sterke punten.
- Contact met model is belangrijk, anders te geforceerd.
- Standpunt: staand, statief en afstandsbediening gebruiken, als je het hebt.
- Iets te ruim kaderen, dan heb je nog de mogelijkheid om uit te snijden.
en bij het bewerken van de foto, bepaal je de compositie.

SuccesWillem Dijkman.

Notities.....

